



LES

1000

NON-ACCORDEONISTES

:: concert participatif ::





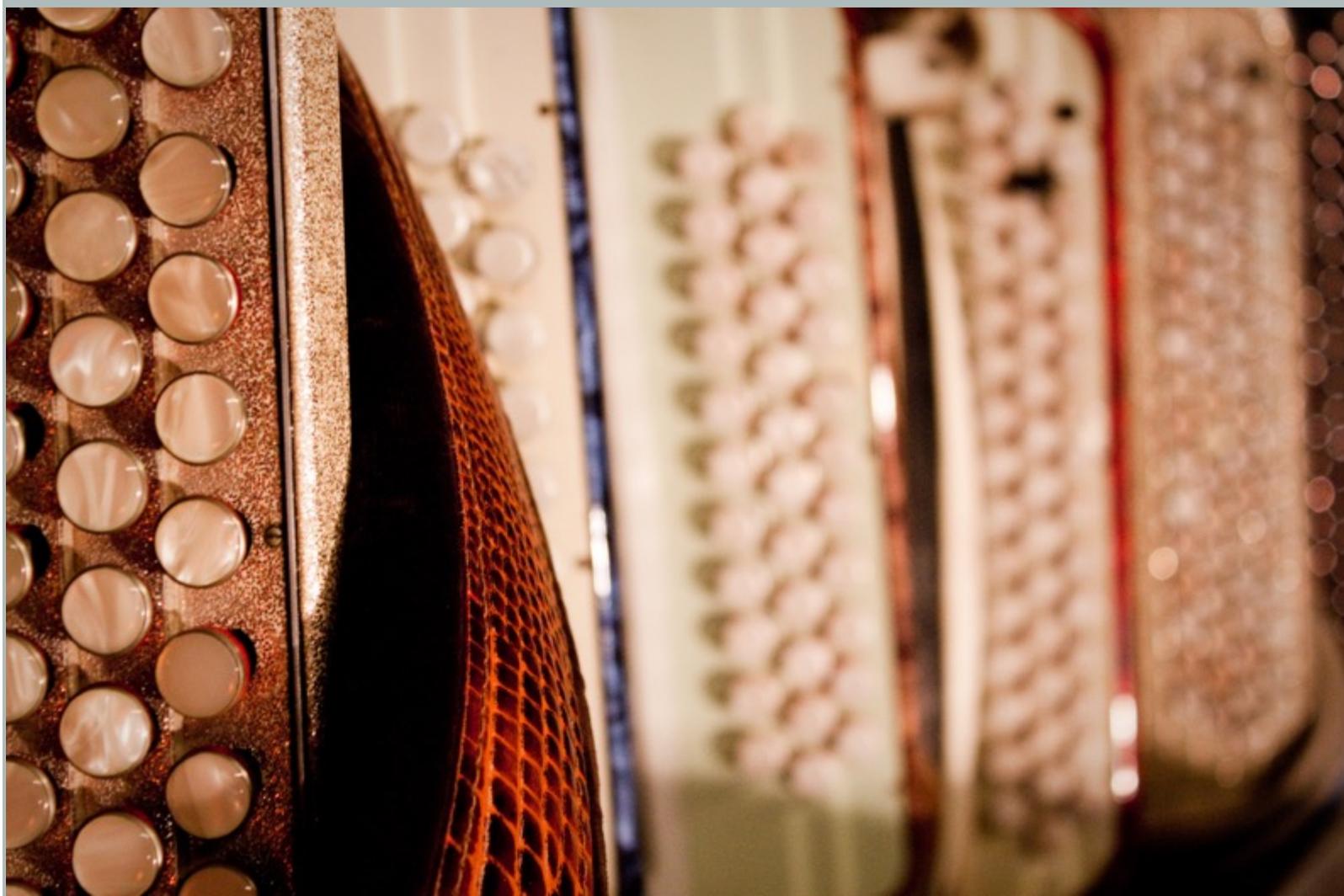
accordéon

synonymes

**Boîte à frissons
Poumon
Boutonneux
Piano à bretelles
Soufflet à chagrin
Dépliant
Biniou
Boîte à punaises
Piano du pauvre
Branle poumon
Éventail
Boîte du diable**

COMPOSITION pour
100 non-accordéonistes et électronique

Direction artistique / Composition
Claire Bergerault



PRÉSENTATION

NOTE D'INTENTION

Le projet « 100 non–accordéonistes » est né du désir de sensibiliser un large public à cet instrument populaire par excellence dans une pièce à la fois musicale, plastique et performative.

L'accordéon peut prétendre aujourd'hui devenir un authentique et puissant générateur de son, et c'est ici à son rôle d'objet sonore que la musicienne Claire Bergerault entend lui redonner ses lettres de noblesse ; tel un instrument que l'on peut détourner, retourner, embrasser, étirer pour produire le souffle d'où naîtra le son.

L'absence d'automatismes est une valeur précieuse lorsqu'il s'agit de musique et de création ; c'est aussi cette fraîcheur que vient convoquer la musicienne dans ce projet où les acteurs seront novices et *sans a priori*.

Tout est possible si l'on considère que rien n'est acquis ; tout peut alors se passer dans le jeu et le désir de faire ce que l'on ne sait pas faire.



FICHE SYNTHÉTIQUE

L'équipe artistique /

Composition / Direction musicale : Claire Bergerault.

Scénographie et décor : Christophe Macé.

Accordéons : Timothée Chabrilat, Jan Myslikovjan, Cécile Tréhu, Aymie Zahra.

Électronique : c_c (Édouard Ribouillault).

L'équipe technique /

Mise en lumière : Chloélie Cholot-Louis.

Mise en son : Laurent Savatier.

Durée du spectacle / 1 heure.

Objectif /

Réaliser un concert dans des conditions professionnelles de son, de lumière et de mise en espace avec des participants amateurs qui joueront pour la première fois d'un instrument : l'accordéon.

Participants concernés /

TOUT PUBLIC. Aucun niveau musical requis.

Seule obligation : ne pas savoir jouer d'accordéon !

Age : adultes à partir de 16 ans.

DIMENSION minimum du plateau :

- Profondeur de scène : 12 m
- Largeur plateau : 11 m
- Ouverture plateau : 9,50 m

Possibilité de jouer plateau nu sans rideau de fond de scène.



DÉROULÉ DE L'ÉVÉNEMENT

Les Répétitions /

Trame de planning à adapter et à composer ensemble en fonction des contraintes du lieu d'accueil.

1 Week-end de répétition la semaine avant la représentation (6h/jour).

Jour 1 : Accueil & Présentation /

1^{ère} demi-journée

Accueil des 100 participants dans la salle de spectacle.

Temps de présentation de l'équipe artistique et technique, de l'œuvre et du planning.

Choix par les participants de l'instrument (pour ceux qui n'en ont pas) et répartition par pupitres de 25 avec leur chef de pupitre.

2^{ème} demi-journée

Travail par groupes de 25 avec leur chef de pupitre respectif. 4 groupes au total dans 4 salles différentes de la salle de spectacle. Si possible prévoir 25 chaises par salle sur place. Aucun autre besoin technique.

Contenu artistique :

- Découverte et manipulation de l'instrument / Apprentissage des bases de son fonctionnement / Découverte sonore des différentes possibilités – expérimentation.
 - Travail individuel sur chaque instrument apporté pour repérer les spécificités de chaque instrument (étendue du clavier, registres...) mais aussi repérage des accordéons en plus mauvais état qui auraient des particularités sonores à mettre en valeur.
 - Répétition de l'œuvre et apprentissage des signes de direction. Cette œuvre se joue sans partition, elle est dirigée avec des signes créés pour les besoins de l'œuvre.
 - Repérage des solistes. Il sera proposé à tous d'inclure dans le spectacle quelques moments où ils pourront proposer d'autres formes artistiques (danse, chant, lectures...).
- Chaque représentation sera par conséquent unique, et s'enrichira des personnalités présentes.

Jour 2 :

- Travail de répétition en tutti dans la salle de spectacle.
 - Répétition de l'œuvre / Révision des signes / Parcours global de la composition
 - Direction par la lumière : Une partie de la pièce est dirigée par des couleurs.
 - Scénographie : travail des entrées et sorties plateau ; et des déplacements.
- Si possible cette journée se fera en condition, avec décor et lumière et praticables.

Répétitions Suivantes /

3 services à la suite ou à distance d'une semaine du premier weekend de répétitions.

- 1^{ère} répétition / soir durée 2h: Répétition par pupitre de 25 musiciens dans 4 salles différentes.
- 2^{ème} répétition / soir durée 3h : Tutti sur le plateau. Révision de la pièce par parties + déplacements.
- 3^{ème} répétition / soir durée 3h : Filage

Jour J / REPRÉSENTATION

- Prévoir un raccord technique en présence de tous les participants.es. (1h).
- Possibilité de 2 représentations. Après-midi et/ou soir.



QUEL INSTRUMENT ? OÙ TROUVER UN ACCORDÉON ?

S'adressant à des non-accordéonistes, un travail de quête de l'instrument a été réfléchi, faisant appel à l'engagement des participants, pour que dans un premier temps, ils cherchent autour d'eux (amis, famille...) un accordéon à emprunter.

C'est une manière de parler de l'instrument, du projet et de créer du lien. L'état de l'instrument est secondaire, le projet s'adaptant aux différents accordéons trouvés, contribuant tous à la richesse sonore du projet.

Dans un second temps, pour ceux qui, malgré leurs efforts, n'auraient pas trouvé d'instrument, la compagnie Hors Laps est engagée dans un partenariat avec la manufacture Maugein de Tulle qui se propose de mettre quelques instruments à disposition.

Un autre partenariat existe avec l'École Moderne de musique de Poitiers qui met également 20 accordéons à disposition.

D'autre part, le projet reste ouvert à la famille des instruments à anches libres : bandonéon, accordéon chromatique, diatonique et concertina qui peuvent venir compléter l'ensemble.



POURQUOI DES NON-ACCORDÉONISTES ?

La question du savoir-faire est une question cruciale et récurrente dans mon travail. Suffit-il de connaître ou de maîtriser l'instrument pour exprimer des idées ? Suffit-il d'être musicien pour jouer de la musique ?

Ce qui m'intéresse et me touche c'est la fraîcheur que des non-musiciens peuvent avoir pour appréhender un instrument qu'ils ne connaissent pas. L'absence d'automatisme est précieuse pour la musique. C'est ainsi que je pense l'improvisation, comme un son premier. Elle est une richesse qui permet tout, puisqu'il n'y a rien d'acquis et tout se passe dans l'intuition et le désir de faire.

Dans une société où l'excellence et la rentabilité sont constamment portées aux nues, assumer le fait de ne pas savoir est une force susceptible d'ouvrir les portes d'une autre musique, que l'on invente, que l'on imagine et que l'on fait ensemble.

POURQUOI 100 ?

Le chiffre 100 est un nombre symbolique, qui s'est imposé comme un défi, motivant la curiosité d'écrire pour un grand ensemble d'accordéons, avec l'idée d'y associer un nombre conséquent d'hommes et de femmes, jouant avec cette puissance sonore.

Je souhaite que cette pièce contemporaine réunisse des hommes et des femmes de cultures et milieux sociaux multiples et que la scène devienne une microsociété mettant tous les acteurs du projet en lumière et pour un moment, sur un pied d'égalité.

Je souhaite également mettre à l'honneur un instrument dont l'image est parfois malmenée, lui offrir une place hors des clichés qui le caractérisent ; m'en servir comme un générateur de sons et l'associer à l'électronique.



LA CRÉATION LUMIÈRE

L'important dans ce projet, est de mettre en lumière au sens propre comme au figuré, des hommes et des femmes qui n'ont pas l'habitude de se retrouver sur une scène.

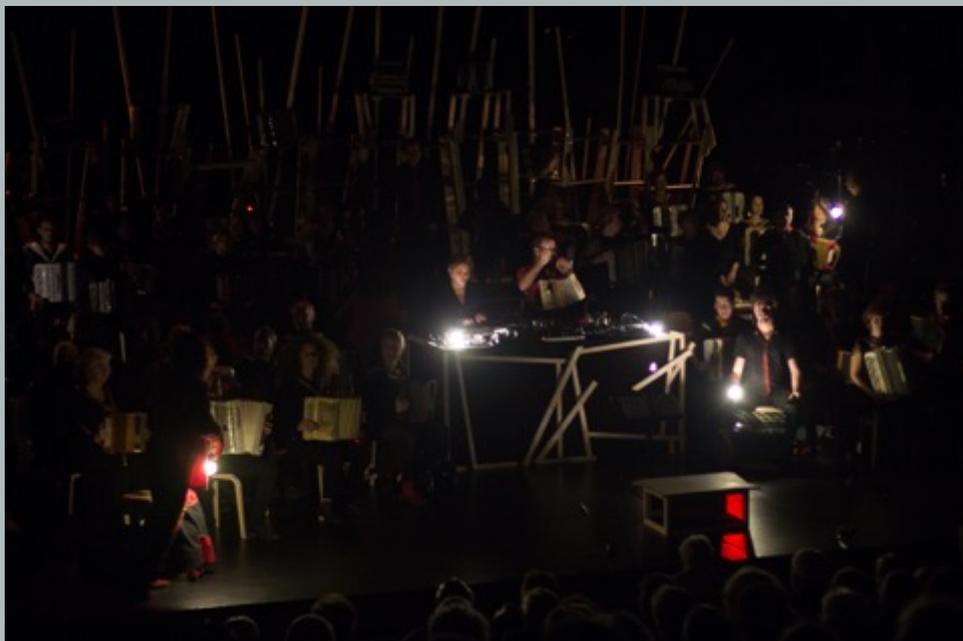
C'est aussi l'occasion de mettre en scène cet instrument particulier qu'est l'accordéon.

Rares sont les instruments de musique qui comportent des différences aussi significatives dans leur factures. Couleurs, matière, forme, taille, bouton, clavier, sonorités...

Il n'y a pas de règles et il y a autant d'accordéons que d'accordéonistes.

Je souhaite grâce à la lumière et à la mise en espace que chacun des accordéons et des accordéonistes, par leurs singularités propres, forment une sculpture particulière.

C'est aussi comme cela que je pense la musique. Ce sont les différences de chacun à l'intérieur d'un grand tout (100 accordéons) qui sont source d'inspiration. Pouvoir révéler le détail, quelque chose du caractère d'un instrument ou d'une personnalité à l'intérieur d'une présumée uniformité.



L'ÉLECTRONIQUE

Dans l'écriture musicale de la pièce et pour les accordéons spécifiquement, il n'y aura ni mélodie à proprement parler ni rythme au sens traditionnel où on l'entend. L'accordéon sera utilisé non pas comme un instrument de musique mais comme un instrument électronique. Les liens entre la matière électronique et la matière orchestrale des accordéons seront par conséquent riches et immensément variables dans les possibles. L'accordéon est historiquement un instrument de danse, mais ce sera l'électronique qui aura ce rôle de pulse, l'intention étant de redonner à la pièce le caractère de danse qui cette fois ne sera pas donné par l'accordéon. Une inversion des rôles en quelque sorte.

MISE EN ESPACE

Tout ce qui sera fait en matière de mise en espace sera en lien étroit avec la musique et le son. La mise en espace sera dictée par le son, et la spatialisation du son sera coordonnée de manière étroite avec la lumière.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE





Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet dans le duo « Mune », Pascal Battus, Bertrand Gauguet, Jean-Sébastien Mariage, Jérôme Noetinger, Éric La Casa, Deborah Walker... Elle fait également partie de l'ensemble UN, fondé par David Chiesa.

En temps qu'interprète, elle met sa connaissance de la voix et de ses explorations sonores au profit de plusieurs projets de musique contemporaine. Elle participe à *Espa*, composition pour 8 chanteurs de Yannick Guédon. Elle a eu l'occasion de travailler au sein de différents projets avec Pascale Criton (FR), François Rossé (FR), Simon Steen-Andersen (DK) ou Nick Halett (US)).

Elle collabore avec l'ensemble *Le Balcon* pour lequel en 2021 elle tient le rôle de *La Capitaine* dans l'opéra « *Au cœur de l'océan* » de Blondy et Lavandier donné à l'opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet à Paris.

Dans son travail d'improvisatrice, ses expériences vocales l'ont conduite à considérer la voix dans toute sa globalité sonore, comme un générateur de sons et d'objets sonores hybrides proches de l'électronique.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton (US), Alexandre Burton (QC), Iris Schiller (IL), David Robbins (US); la danse avec la Compagnie *La Cavale* ou *Chorda*. En 2016, elle est comédienne-chanteuse pour le théâtre dans « *Œdipe à Colone* » de Sophocle (compagnie *La divine Comédie*). Elle crée avec l'auteur Emmanuel Adely en 2017, une lecture en duo de « *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait portée* » (éditions Babel).

Avec la compagnie *Hors Laps* qu'elle fonde en 2011, Claire Bergerault sera à l'initiative de nombreux projets autour d'une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes. En 2019, elle imagine et crée à l'Empreinte scène nationale de Brive-Tulle, le spectacle « *les 100 non-accordéonistes* », pour 100 personnes n'ayant jamais joué de cet instrument et le musicien *c_c* à l'électronique. Elle dirige également depuis 2010 l'orchestre *LE LOBE* constitué de 23 musiciens improvisateurs et composera plusieurs pièces pour cet ensemble, développant un langage singulier toujours à la frontière de l'écriture et de l'improvisation.

C_c
Électronique/
Machines/



Il a collaboré avec de nombreux musiciens et vidéastes, notamment Amédée de Murcia (Somaticae) et Hugo Saugier dans OD Bongo ; John Cohen (Deadfader) dans Loplop ; Yau fan (Exoterrism) dans Exo_c ; Arnaud Rivière dans A_R_C_C ; Seb Finck (batteur de Rature et Direction Survêt) dans CRAQUE ; Blenno die Wurstbrücke ; Scott Sinclair (Botborg, Company Fuck, Super Users) ; the Professional Savage ; Mario Gabola, Eks et Genital Warts ; Isidora Kaino dans Auto-Reverse ; des membres de Guili Guili Goulag dans Spoliature...

Eduardo Ribuyo a joué très régulièrement depuis 2009 en France, Belgique, Hollande, Angleterre, Autriche, Allemagne, Suisse, Lituanie, Portugal et Italie dans de nombreuses salles de concerts, clubs ou des festivals comme le Sonic Protest à Paris, le Supersonic à Birmingham, le Elevate à Graz, le Sotu à Amsterdam, le Supynes en Lituanie... Le festival Less Play Boy is More Cowboy organisé par le Confort Moderne à Poitiers l'a invité à proposer son solo et plusieurs collaborations lors de l'édition 2016.

Discographie :

- c_c - RetroAction, numérique chez Bedroom Research, cassette chez ThirdTypeTapes, 2012
- c_c/Genghis, split cassette chez Small But Hard, 2016
- c_c -IMPENDULO, cassette, numérique et plexidisque chez Da!Heardit Records, 2017
- c_c - Abyemes, album vinyle 12'' + numérique chez Dataglitch, 2017
- exo_c – Laboyatta, album Cdr + numérique chez Kvitnu, 2017
- OD Bongo – Niobium Beats, EP 12'' chez SK records et Serendip Lab, 2017
- c_c - Brumas, Nieblas, Neblinas, cassette + numérique sur ZamZamRec, 2018.

https://soundcloud.com/c_c

<http://www.thirdtypetapes.com/>

<http://www.bedroomresearch.com/label-catalogue/C/31-c-c/45-retro-action.html>

<https://vimeo.com/124693096>

<https://www.youtube.com/watch?v=ei3KoBGvLj0>

Timothée Chabrilat
Accordéon



Après une découverte adolescente et autodidacte de la musique par la guitare, les percussions et une flopée d'instruments frivoles; Timothée rencontre l'accordéon à 18 ans et, du même coup, la passion selon lui-même.

Très vite l'instrument l'obsède et les heures passées ensemble se multiplient. Un an après il rentre au conservatoire de Marseille, deux ans plus tard il arrête ses études techniques pour se consacrer à l'instrument et l'univers de la Musique qui s'ouvre devant lui. Il passera ainsi quatre années au conservatoire de Marseille à explorer le répertoire accordéonistique classique et contemporain, l'histoire, l'analyse, l'improvisation et l'écriture musicale puis poursuivra sa croissance quatre autres années au conservatoire de Bordeaux.

Là, son chemin le portera également à amener la musique dans les contrées du théâtre puis de la danse. Dans d'autres lieux il échouera sur un collectif Bordelais, vivier de musiciens et autres artistes sauvages, avec qui de nombreuses collaborations et amitiés vont germer. Dès lors, la création et la vie scénique s'impose.

Il joue notamment avec "Matéo MF" chanson française survitaminée et mise en scène, "Comme les Autres" rap acoustique et autres chansons poétiques, et avec la compagnie "La Barque" dans une histoire mêlant la danse et la musique par l'improvisation.

Il fait également partie de l'association "La Tente à Sons", un festival itinérant axé sur l'envie d'expérience collective riche et de rencontre humaine par le biais des arts en tout genre.



Jan Myslikovjan
Accordéon

Jan Myslikovjan débute l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de neuf ans. Sa première approche de la musique se fait par l'improvisation, et le répertoire populaire de l'accordéon. Puis c'est à Bordeaux, poursuivant ses études, où il découvre avec enthousiasme la musique contemporaine, et à travers de multiples rencontres, élargit ainsi sa palette d'expressions. Il poursuit aujourd'hui ses études musicales au CNSM de Paris.

Musicien curieux, il aime à explorer, que ce soit avec danseurs, musiciens ou comédiens, et bien sûr en solo, jouant avec les différentes facettes et registres de l'accordéon. Gourmand de toutes les musiques, il aborde tout aussi bien les répertoires classiques, traditionnels, contemporains, et bien sûr improvisés.

On le retrouve dans différents groupes, comme son duo avec la chanteuse lyrique et comédienne Christelle Belliveau, avec laquelle il crée des spectacles, qui font résonner l'univers de Jacques Prévert, ou encore celui de Picasso et Paul Eluard... Création, plus folle et fantasque avec METEO : spectacles et œuvres qui mêlent théâtre, musique, humour et poésie, dans un pied de nez espiègle à la grande musique contemporaine, parfois trop sérieuse...

Il collabore aussi avec Audrey Poujoula, duo avec électronique, où les sons de l'accordéon et ceux des machines dialoguent, créant un univers sonore original, tissé en toute liberté.

Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à collaborer avec différents ensembles, tels que Proxima Centauri, 2E2M, Ars Nova, ou encore l'ensemble Multilatérale. Il est également dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales pour accordéon, des compositeurs François Rossé, Nicolas Marty, Etienne Rolin, Paul Husky, ...



Jeune accordéoniste née en 1992, elle fait ses études musicales aux Conservatoires de Limoges et de la Creuse où elle obtient un DEM de musiques traditionnelles en accordéon diatonique, et une entrée de DEM d'accordéon chromatique ainsi que de formation musicale.

Très impliquée dans la transmission, elle poursuit ses études en matière de pédagogie au CFMI de Poitiers où elle obtient un DUMI puis un DE de professeur d'accordéon diatonique au CEFEDM de Lyon.

Elle compte plusieurs expériences en tant que chef de chœur et co-dirigea notamment l'ensemble d'Accordéon Chromatique du Conservatoire Emile Goué.

Aujourd'hui professeur d'accordéon diatonique et chromatique aux Brayauds et au Conservatoire de St Flour, elle participe à de nombreux spectacles :

Le Spectacle *Correspondance*, avec Guillaume Vichery, retraçant l'histoire de la guerre civile irlandaise à travers le récit d'un jeune irlandais, spectacle formé du duo « Acordaccordéon ». Elle forme le Duo Kretsch - Zahra, avec Marina Kretsch dans groupe de bal, spécialité Limousin-Auvergne, et également le Duo Halla tummarna, avec Jenny Demaret sur des musiques traditionnelles de Suède.

Elle s'est également produite dans un duo avec sa mère, Corinne Pradier, puis en solo.

Elle participe à l'orchestre « Le Lobe », sous la direction de Claire Bergerault à Poitiers. Cet orchestre de musiques improvisées tire son originalité de la manière dont les pièces sont créées, par les musiciens avec un langage propre à cet orchestre.

Cécile Tréhu
Accordéon



Violoniste de formation classique au conservatoire de Saint Malo puis de Rennes, elle obtient le DUMI (diplôme de musicien intervenant) en 2007.

Elle intervient pendant plusieurs années dans divers écoles maternelles et primaires, en parallèle elle enseigne le violon dans des écoles de musique et est chef de Chœur au sein de maisons de quartier.

Penchant plus pour la pratique artistique que pour la pédagogie, elle se détache progressivement de l'enseignement et joue dans diverses formations variant les styles et les instruments. (Chansons, musique des Balkans, rock, improvisation..) tantôt au violon, à l'accordéon, à la basse ou au chant.

Séduite par la rencontre avec le milieu spécialisé, elle encadre pendant plusieurs années des ateliers de musique en IME (institut médico éducatif) et intervient depuis 3 ans dans un projet de groupe de musique improvisée avec les habitants d'une MAS (Maison d'accueil spécialisé).

En tant que violoniste, elle participe depuis 2017 au projet DEMOS Châtellerault.

Elle se forme en parallèle au clown et accompagne régulièrement des comédiens improvisateurs. (L'ADIV, La famille Chiccorini, Mise en bouteille...)

Travaillant depuis 2009 sous la baguette de Claire Bergerault au sein de l'orchestre du Lobe, c'est sur sa demande qu'elle accepte sans hésiter d'intégrer le projet des 100 Non-accordéonistes.

Formations actives : Les p'tites Brel, le Bibich' tourneur, Les Fedem, Hoover, Le Lobe.

Chloélie Cholot-Louis :

Mise en lumière

Après des études d'arts plastiques et d'arts appliqués Chloélie se forme aux métiers de la lumière avec le diplôme des métiers d'arts en régie technique à Nancy. C'est à Marseille au badaboum théâtre qu'elle découvre l'univers du théâtre, s'en suivra plusieurs créations avec des compagnies comme Cie balthazar, Chamboule tout, Le théâtre de l'arnaque.

Parallèlement elle entame des recherches en vidéo et commence à proposer des installations vidéo, du mapping et des scénographies lumineuses essentiellement pour des concerts ou des soirées.

Elle mélange ensuite ces univers à travers la compagnie Peanuts après une reprise de régie lumière du spectacle *le chameau qui ne voulait être mangé*, avec la création lumière et vidéo mapping de *C'est bon alors j'irai en enfer*.

Actuellement en collaboration et création avec les compagnies Rara Woulib' et Onyricon, elle travaille également en muséographie où elle découvre une nouvelle facette de son métier. Elle continue ses projets de cœur liés à la musique en collaborant avec des salles, des festivals de musiques comme L'embobineuse, Comme nous Brûlons, Division révision, où elle propose des installations lumières scénographiques.

Christophe Macé :

Décor

Christophe Macé suit le cursus des Beaux-Arts de Paris et obtient une maîtrise en Arts Plastiques (Paris1, 1991) qui clôture son parcours d'étudiant. C'est au cours de cette période qu'il rencontre Côme Mosta-Heirt, sculpteur dont il devient l'assistant de 1990 à 1994, tout en réalisant ses propres expositions (1993-2015).

Christophe Macé utilise des matériaux de construction pour leur plasticité brute. Au-delà de la fabrication d'un objet esthétique, il joue avec leurs qualités comme avec de véritables principes actifs qui lui permettent de révéler ou transformer l'espace.

En orientant sa pratique vers des dispositifs immersifs en forme de leurre, Il désire aussi plonger le corps dans un trouble perceptif, propre à interroger les «allant de soi» qui sont à l'oeuvre dans la fabrication de notre réalité.

Depuis quelques années son intérêt s'est déplacé vers la danse et la performance. En 2005 il fonde « Structure-couple » avec la danseuse et chorégraphe Lotus Edde Khouri.

Ensemble, et avec la complicité du musicien Jean-Luc Guionnet, ils créent des miniatures chorégraphiques dans lesquelles l'exécution obstinée et répétitive d'actions et de gestes minimalistes est le leitmotiv qui caractérise tous leurs duos. Ces pièces sont actuellement jouées dans différents lieux et festivals (Le Générateur, CCAM Nancy, Théâtre de Vanves, Etoile du Nord, Regard du Cygne, Atelier de Paris, June events,...)

Parallèlement à cette activité chorégraphique, il participe aussi de façon ponctuelle à d'autres types de projets, toujours sur un mode performatif, et dans lesquels il convoque sur scène son expérience de danseur et de sculpteur (Conférence-performance -EESI Poitiers 2011, « Tournures » 2015, « Ichi-go Ichi-e » 2018, « Dual » 2019, avec la chanteuse Claire Bergerault).

CONTACT / PRODUCTION :

HORS LAPS

7, rue des gaillards_86 000 POITIERS

Contact artistique :

Claire Bergerault // 06.75.70.92.08

horslaps@gmail.com

Contact production:

Emmanuelle Sagnier // 06.62.67.30.33

horslaps.asso@gmail.com

Site Hors Laps :

<https://www.horslaps.org/>



N° de SIRET : 539 935 593 000 35

Code APE : 9001Z

Licence : L-R-21-010289 et L-R-21-010293

Partenaires / Co-productions :

