

<https://www.lesinrocks.com/2019/04/03/festivals-et-concerts/scenes-festivals-et-concerts/le-festival-artdanthe-en-exploration-ardente-dans-le-champ-du-spectacle-vivant/>

les Inrockuptibles

Le festival Artdanthé en exploration ardente dans le champ du spectacle vivant

03/04/19 09h50

PAR



Jérôme Provençal
- 03/04/19 09h50

Organisé par le Théâtre de Vanves, le festival Artdanthé propose un ample panorama de la création scénique contemporaine. Petit survol de la 21ème édition, qui se déroule jusqu'au 13 avril.

Artdanthé a été créé en 1998 par José Alfarroba, alors directeur du Théâtre de Vanves, afin de mettre en valeur une nouvelle génération de chorégraphes. Peu à peu, le festival s'est ouvert à d'autres disciplines, tout en gardant le focus sur la danse et la performance. Aujourd'hui, il apparaît comme l'un des événements les plus prospectifs en matière de spectacle vivant. Selon Anouchka Charbey, directrice du Théâtre de Vanves depuis, il représente « *avant tout un espace d'échanges et de rencontres* », propice aux découvertes en tout genre.

Deux duos très singuliers

En témoigne fort bien l'édition 2019, riche d'une cinquantaine de projets scéniques aux formes diverses, certains étant présentés en partenariat avec d'autres lieux ou manifestations. Durant la première moitié du festival, on a notamment pu assister à une stimulante soirée accueillie par Le Générateur, à Gentilly. Au programme, deux pièces en duos (*Dual* de Claire Bergerault et Christophe Macé, suivie de *Reciprocal Scores* de Lotus Eddé Khouri et Jean-Luc Guionnet), chacune investissant de très singulière manière un territoire instable entre danse/performance, installation plastique et musique. Tel un jeu de (dé)construction mené en interaction, *Dual* se développe dans une dynamique ludico-poétique tandis que *Reciprocal Scores* génère un univers étrange aussi évolutif que suggestif, à la lisière du fantastique.